

Quelques textes civils – un poème *



Association Nationale Crématisse

Maison des Associations du 3^e arrondissement

5, rue Perrée 75003 – Paris / tél. 06.09.66.49.32

email : anc75010@aol.com Site : association-nationale-crematiste.fr

Reconnue d'utilité publique – Habilitée à recevoir dons et legs

La crémation, une cérémonie universelle

Quelques textes "civils" s'inscrivant dans la volonté de clôturer la cérémonie sur une note "d'espoir" peuvent donner lieu à une lecture pouvant être reliée au dernier geste d'adieu lorsque le Maître de Cérémonie enlève le cercueil, éventuellement accompagnée par un chant.

Par exemple :

Paul Eluard : La nuit n'est jamais complète

Il y a toujours au bout du chagrin
Une fenêtre éclairée
Il y a toujours un rêve qui veille
Désir à combler, faim à satisfaire
Un cœur généreux
Une main tendue, une main ouverte
Des yeux attentifs
Une vie - la vie à partager

* L'Association Nationale Crématisse peut mettre à la disposition des adhérents divers textes à leur convenance.

La mort n'est peut être qu'un changement de place. Montaigne



Quelques éléments importants d'une cérémonie Universelle

La célébration de la cérémonie en trois temps dont la réalisation laisse place à un travail d'adaptation, de création, de composition.

Lors d'une cérémonie de funérailles on s'adresse à un large public, aux sensibilités et croyances diverses, il est donc important d'accueillir tous les participants à la cérémonie quels que soient leurs chemins de spiritualité, voire leurs sensibilités et croyances diverses ; il est important de pouvoir accueillir tous les participants à la cérémonie.

1 - ACCUEIL :

- ✓ Au crématorium : musique d'entrée choisie éventuellement par la famille. Le maître de cérémonie après avoir demandé de veiller à ce que les portables soient bien sur le mode silencieux, remercie.
- ✓ arrêt de la musique : le maître de cérémonie procède à la sacralisation par l'allumage d'une bougie sur l'autel, symbole de lumière. Cet allumage se fera avant l'entrée du cercueil afin que ce dernier soit accueilli dans la lumière, suivie d'une musique.
- ✓ Le maître de cérémonie procède à l'ouverture de la cérémonie pour accompagner le défunt et éventuellement procéder à une description des objets symboliques, éventuellement une photographie du défunt, sur le cercueil, puis diffusion d'une musique à caractère solennel, mais assez dynamique.
- ✓ Le maître de cérémonie décrit brièvement l'assemblée des présents en s'adressant au défunt (le nommant) ce qui renforce l'idée qu'il est encore d'une certaine façon parmi les vivants et qu'il va s'en séparer.
- ✓ Le maître de cérémonie évoque le défunt qui ne sera pas une note biographique, ni un panégyrique, mais qui soulignera les temps partagés avec lui (sauf si la famille ne le souhaite pas) en mettant les aspects positifs de la personne défunte, sans omettre les cotés moins agréables...

Ce qui donne un sens à la vie, donne un sens à la mort.
Saint Exupéry

Accueil – Cérémonie - Préparation à la séparation

La cérémonie se poursuit par le témoignage des proches : les contributions sont concises et pas trop nombreuses. Ces témoignages cherchent à rejoindre des préoccupations, des comportements et des émotions à caractère universel.

2 – CEREMONIE

Musique, choisie par la famille ou les proches puis lecture de textes ou de commentaires par des membres de l'assemblée suivie d'une minute de recueillement et le maître de cérémonie prononce en s'adressant à l'assemblée : si vous avez décidé de nous rejoindre aujourd'hui c'est parce que vous avez bien connu le défunt (le nommer) et propose une minute de silence (chacun se lève) pas seulement en sa mémoire, mais tout particulièrement afin d'évoquer en votre for intérieur un souvenir heureux que vous avez vécu ou partagé à ses cotés - musique choisie par la famille.

3 - PREPARATION à la SEPARATION

Le maître de cérémonie prononce : avant de nous séparer du défunt (le nommer) joignons nos mains de façon à faire en sorte que toutes les personnes de l'assistance se prennent par la main. Cela permet d'avoir un temps de pensée plus collective manifestée pour le défunt (le nommer) puis musique

Le maître de cérémonie reprend la parole pour demander de rompre la chaîne puis invite l'assemblée à accompagner le défunt (le nommer) en se recueillant devant ou autour du cercueil et d'accomplir un dernier geste d'adieu, soit en posant la main sur le cercueil, soit en déposant une fleur, soit en silence - puis musique.

Le maître de cérémonie indique que la cérémonie s'achève et que nous allons accompagner le défunt (le nommer) et attendre la remise de ses cendres suivie d'une musique de sortie choisie éventuellement par la famille.

Ce temps de cérémonie est court mais n'en est pas moins important car les assistants doivent avec conscience sortir de l'espace-temps sacralisé, le maître de cérémonie ayant auparavant éteint la bougie pour retourner à la vie normale.

Chaque homme est une humanité, une histoire universelle.
Michelet